

Et tu chantes plus haut!

27 novembre 1996/19 février 2019/12 juillet 2026

Il était une fois « **DEUX-DEUX** ».

À ma Mère - Antonine Bédard (1917 - 2011)

Si un jour les Femmes du monde se rassemblent
purement et simplement pour le bien de l'Humanité,
ce sera une force que jamais le monde n'aura connu.

Matthew Arnold (1822 - 1888)

Il n'y a QUE les Femmes capables de sauver l'Humanité!

Nous appartenons toutes et tous au même groupe affectif terrestre.
L'affectif, c'est le domaine du coeur. C'est dans ce domaine que **le sens des choses** prend racine, ce qui revient à dire que ce qui donne aux choses un sens, c'est le coeur.



Le domaine du coeur est habité par un certain nombre d'éléments que nous partageons en commun. L'émerveillement n'a pas de couleur de peau, la compassion pas d'ethnie, le dépassement de soi pas de langue, le courage pas d'âge. Nous avons même en commun des différences. Par exemple, dans toutes les civilisations, toutes les cultures et toutes les langues, la Voix de la Femme **chante plus haut** que celle de l'homme.

En fait, la **Voix Féminine** n'est pas simplement plus aiguë que la voix masculine. Elle l'est toujours dans la même proportion, dans le même rapport. Ce rapport-là, le rapport **fondamental** de toute musique, voire **le rapport fondamental de toute Vie**, c'est le rapport 2 sur 1. Dans la tradition musicale occidentale, un rapport 2/1, cela s'appelle une **octave**.

*« Il découle de ce qui précède que cette consonance est **la première**, et qu'elle est la plus facile à percevoir par l'oreille après l'unisson....D'où il suit, à mon avis, que **l'on n'entend jamais un son sans que son octave ne semble résonner d'une certaine manière** ».*

René Descartes (1596 - 1650)

« 1 » n'existe que dans la mesure où « 2 » existe.



« 2 » n'existe que dans la mesure où « 1 » existe.

DANS LA NATURE, UNE VIBRATION TOUTE SEULE, CELA N'EXISTE PAS

Un son qui est à l'**octave** aiguë d'un autre vibre **DEUX** fois plus vite que cet autre. L'**octave** obéit donc à la loi vibratoire la plus universelle et la plus fondamentale qui soit, celle de l'**Altérité**, **Altérité** comme dans **DEUX-DEUX** évidemment.

Dans ce contexte, il n'est pas interdit de soutenir **non pas que** « *Au commencement était l'Altérité,*» — — ce qui supposerait qu'il y a eu un commencement, ce qui n'a jamais été prouvé — — **mais plutôt que** « Le Principe d'Altérité, en tant que fondement de toute Vie, est **immanent** »

Or il se produit que, par définition, Altérité implique rencontre, voire liaison, voire union, voire inséparabilité, voire accouplement, voire rattachement, ce qui n'est pas sans évoquer l'idée d'un « **attelage** ».

Or il se produit aussi que, à l'origine, « Harmonie » a d'abord pris la forme de « Armonia », et ce n'est pas sans intérêt car le sens premier du mot « **Armonia** », c'est « **Attelage** ».



On aboutit ainsi aux onze (11) mots que voici:



Attelage et Altérité sont inséparables;
inséparables sont aussi Altérité et Harmonie.

Altérité et accouplement sont inséparables;
inséparables sont aussi Altérité et Fertilité.

Cela dit, considérant l'importance qu'il faut accorder à la question de l'**octave** et conséquemment à celle de l'Altérité, considérant aussi que nous sommes ici dans une affaire qui concerne prioritairement le coeur, et même au-delà — — je pense en particulier aux prodigieuses rencontres intimes «Coeur/Oreille» et «Coeur/Voix» — — considérant tout cela, je vous propose maintenant un petit clin d'oeil du côté « **quête de sens** » clin d'oeil que je crois pertinent en ces temps troubles que sont les nôtres, en

ces temps « tout mêlés » où **la soif de sens** n'a jamais été aussi grande, aussi intense, aussi générale, voire «pivotante ».

Au fil de mes aventures dans le domaine de la synthèse sonore par ordinateur, j'ai d'abord découvert que....

Chaque vibration musicale a une fonction émotionnelle qui lui est propre.



Puis je me suis mis à associer chaque fonction émotionnelle à ce que j'ai fini par appeler un «**Principe de Vie** ».

Je suis ainsi passé à:

« Chaque vibration musicale a un **principe de vie** qui lui est propre »

Cela m'a donné l'occasion de constater ensuite que, dans les faits, dans le concret du vibratoire acoustique universel, les choses fonctionnent par **émotions jumelées**. Autrement dit, les choses fonctionnent à l'image de la Vie elle-même, c'est-à-dire, pas de surprise, sur base « **DEUX-DEUX** », le tout, faut-il s'en surprendre, en complet respect de la Nature, en complète connivence avec la Nature et en complète continuité avec le vibratoire acoustique universel.

Comme dans « **on n'entend jamais un son sans que son octave ne semble résonner** », vibration par vibration, de « V2 » à V11 », après quelques centaines d'heures d'écoute disons «**dans le silence**» des onze (11) premières vibrations, le **jumelage** s'est dévoilé à moi, tout naturellement, comme si chaque Principe de Vie ressenti, tantôt dans le silence et la réflexion et tantôt dans l'écoute et la confirmation, comme si chaque **jumelage** me devenait évident, à l'oreille, à mon oreille musicale.

C'était comme si chaque vibration se faisait question et comme si chaque réponse à chaque question se faisait tango langoureux, sorte d'inséparabilité existentielle; comme si la Vie, **manufacturière de jumelages** glorieusement économe et tellement porteuse de sens, insistait pour répandre du « **JUMELAGE** », partout, à tous ses niveaux, dans tous les domaines.

Alors, étant donné que....

Nous entendons les sons de bas en haut, et non pas le contraire.

René Descartes - Compendium (1618)

....j'ai suivi **la route ascendante en compagnie de** ma guide préférée, mon Oreille Musicale curieuse et attentive et il est arrivé ceci:

V2 - Le Principe d'**Altérité** et le Principe de **Fertilité** sont inséparables.

V3 - Le Principe d'**Unicité** et le Principe de **Diversité** sont inséparables.

V5 - Le Principe d'**Ascension** et le Principe d'**Harmonie** sont inséparables.

V7 - Le Principe d'**Évolution** et le Principe de **Finalité** sont inséparables.

V11 - Le Principe d'**Infinité** et le Principe de **Spiritualité** sont inséparables.

Sous cet éclairage, celui du **jumelage** naturel, celui de la complicité naturelle, celui de la complémentarité naturelle et, au bout du chemin, celui

de L'**ACCOUPLEMENT** naturel, ce que j'ai évoqué plus haut peut s'enrichir de la réverbération que voici:

« **1** » n'existe que dans la mesure où « **2** » existe.
« **2** » n'existe que dans la mesure où « **1** » existe.
« **XX** » n'existe que dans la mesure où « **XY** » existe.
« **XY** » n'existe que dans la mesure où « **XX** » existe.

L'**octave** correspond donc, on l'aura compris, au fondamental rapport 2/1. Ce qui importe ici, c'est l'existence instinctive, naturelle, «reptilienne», viscérale et universelle d'une relation de **complémentarité vibratoire** dans laquelle le sens et la portée de la partie prenante grave se trouve dans l'**autre** partie prenante aigüe et vice-versa, ce qui revient à dire que:

La source du soi ne se trouve QUE dans l'autre.

Vu sous cet éclairage, celui du vibratoire acoustique universel, l'**instinct de l'octave** pourrait tout aussi bien s'appeler « **l'instinct du DEUX** ». Et, par extension, le **DEUX** pouvant être vu comme l'autre par rapport au soi, force est de constater l'existence chez les êtres du groupe zoologique Humain d'un véritable **instinct de l'autre**.

« Nous ne pouvons nous passer les uns des autres,
et si nous essayons, nous perdons le goût de vivre ».

Lewis Thomas (1913 - 1993)

Mais à quoi **l'instinct de l'autre** peut-il donc s'abreuver?

C'est simple!

La Nature n'aime pas le gaspillage. Voilà pourquoi elle fait bien ce qu'elle fait. Voilà pourquoi elle fait bien ce qu'elle a à faire.



Méfiez-vous des personnes qui **prétendent** faire mieux que **la Vie**
Méfiez-vous des personnes qui **prétendent** faire mieux que **l'Humain**.
Méfiez-vous des personnes qui **prétendent** faire mieux que **la Nature**.
Méfiez-vous d'une Femme qui **prétend** pouvoir devenir un homme.
Méfiez-vous d'un homme qui **prétend** pouvoir devenir une Femme.
Méfiez-vous du robot qui **pretend** être plus intelligent que vous.

Si la Vie a pris soin de faire de la Voix Féminine la référence vibratoire de l'espèce Humaine, et c'est bel et bien le cas, n'est-il pas permis de croire, de penser, de déduire, de conclure qu'elle aura aussi, la Vie, en toute logique d'économie, pris soin de munir notre espèce d'un outil fait sur mesure pour y répondre. Cet outil fait sur mesure, il existe bien!



Le **22ème jour**, le coeur,
qui n'est encore qu'une boule rouge,
étonnamment grosse par
rapport au reste du corps, commence à
battre (page de gauche).

Le système vasculaire n'est pas encore
évolué. À la 16ème semaine (image de droite),
les vaisseaux sont constitués.

On distingue même
l'os de la jambe

LA VIE N'EST PAS UNE ERREUR

Quand on est fœtus, à **partir du vingt-deuxième jour**, alors que l'oreille naissante n'est encore qu'une toute petite feuille mince et fragile, petite feuille que chaque battement de coeur fait danser, joyeuse chorégraphie en

évolution constante, la pulsation cardiaque engendre, on ne sait trop comment même si le pourquoi est évident, la pulsation cardiaque au rythme très nerveux ce jour-là et nerveux jusqu'à la naissance, la pulsation cardiaque engendre sur et **pour** l'oreille une modulation fertile (un gigotement fébrile, un frémissement joyeux, un emportement glorieux) qui mène à la création de ce que je considère être la plus grande concentration d'intelligence de tout l'univers, et j'ai nommé: **l'oreille interne**.

Je parle de concentration d'intelligence en particulier mais pas seulement parce que, dans le concret de son évolution quotidienne, le coeur battant enrichit notre organe auditif d'une «zone de fréquence audio» prodigieusement bien adaptée à la « zone de «fréquence audio » de la **Voix Féminine**.

**Le design de l'Oreille Humaine
et le design de la Voix Féminine, c'est PRODIGIEUX!**

**Le design de l'Oreille Humaine
et le design de la Voix Féminine, c'est IMBATTABLE!**

Le coeur dit: « ***Oreille, c'est pour toi que je bats*** ».

L'oreille répond: « ***Coeur, c'est pour toi que j'entends*** ».

Cela dit, l'outil hyper intelligent dont je viens de parler, notre outil commun de communication par excellence, c'est dès avant notre naissance qu'il existe. En effet, lorsqu'une enfant naît, il ne se trouve qu'une seule partie de son corps dont le développement physique est achevé: l'**OREILLE INTERNE**.

Et quelle magnifique message que celui-là. L'importance que la Vie accorde à la communication Humaine et, par tant, à la Musique avec un

grand « M », toute cela relève du prodige, comme si un **souffle** gigantesque venu d'on ne sait trop où prenait plaisir à inonder l'espèce Humaine de généreuses langes aux odeurs de liberté. À la naissance, on n'a pas de vêtements. À la naissance, notre tête n'est pas voilée.

L'oreille naît le jour où le coeur commence à battre.



Et ce prodigieux jour-là, c'est le vingt-deuxième jour.

Ce qui rend donc très particulier le fait que la Voix Féminine sonne une octave plus aiguë que la Voix masculine, c'est que cela la situe dans la zone de fréquence où la sensibilité de notre oreille est maximale. Logique étant, une constatation s'impose alors :

L'Oreille nous invite à nous référer à la Voix Féminine.

Il n'y a QUE les Femmes pour sauver le monde.

Et l'invitation n'est pas nouvelle. En effet, nous avons toutes et tous été fœtus. Notre premier contact avec le monde extérieur, avec l'autre, c'est de la Voix Féminine qu'il vient.

**C'est dans la Voix de la Mère que la mémoire affective
de l'Humanité s'ancre le plus profondément.**





C'est donc par la **Voix Féminine**, dans la découverte de l'autre en tant qu'entité extérieure au soi que le soi se reconnaît et se définit, que la notion d'identité primaire, existentielle, ontologique et spirituelle prend forme.

Une autre constatation s'impose alors :

La découverte de l'autre passe toujours par la Voix Féminine.

La découverte de soi-même passe toujours par la Voix Féminine.

Mais alors?

LE SOI NAÎTRAIT-IL DU CHANT?

LE SOI NAÎTRAIT-IL DE LA VOIX FÉMININE?

LE SOI NAÎTRAIT-IL DU SON DANS NOTRE OREILLE?

LE SOI NAÎTRAIT-IL DE LA VIBRATION SONORE?

Dans cette affaire de naissance du soi, il est question d'une prise de conscience existentielle qui, invariablement, s'actualise par le biais d'un **chant**, rien de moins, c'est-à-dire par le biais d'une Vibration, c'est-à-dire par le biais d'une **Voix**, c'est-à-dire par le biais de

« La Voix Du Ventre de la Mère »

La Voix Féminine **module toujours, a toujours modulé**
et **modulera toujours**
la totalité de la population mondiale.

Et si **le soi**, inséparable de l'**âme**, venait du **chant**?
Et si l'**âme**, inséparable du soi, venait du **chant**?
Et si **le soi**, inséparable de l'**âme**, venait de la **Mère**?
Et si l'**âme**, inséparable du soi, venait de la **Mère**?

Mais alors?

L'ÂME NAÎTRAIT-ELLE DU CHANT?

L'ÂME NAÎTRAIT-ELLE D'UNE VOIX FÉMININE?

L'ÂME NAÎTRAIT-ELLE DU SON DANS NOTRE OREILLE?

L'ÂME NAÎTRAIT-ELLE DE LA VOIX DU VENTRE DE LA MÈRE?

Aucune partie prenante de ce qu'il est convenu d'appeler l'espèce Humaine ne peut **prétendre** avoir échappé au précieux **Principe d'Altérité** que la Voix de la Mère permet de découvrir, d'expérimenter, de sentir, d'apprivoiser.

Le plus noble, le plus économique, le plus fiable et le plus efficace chemin que la Vie a choisi pour nous faire comprendre que « **TOUT EST LIÉ** », et, par tant, que **tout a un sens**, autrement dit, que tout peut être « **pont** », c'est le chemin de la Vibration Féminine.

En conséquence, la référence vibratoire de l'espèce Humaine, la Voix Féminine, celle qui **chante plus haut**, celle par qui le soi s'affirme dans la découverte de l'autre, cette Voix de référence est un **pont**. Et la fonction première d'un pont, c'est d'être trait-d'union, d'unir, de réunir, de regrouper, de rassembler.

*« Les femmes sont depuis toujours un trait d'union.
Si nous voulons voir le vingt-et-unième siècle et vivre au-delà,
nous devons prendre modèle sur elles ».*

Joan Martin-Brown (1946 - 2022)

Le temps est venu d'écouter ce que disent les Femmes.

Le temps est venu d'écouter ce que chantent les Femmes.

L'avenir de l'Humanité se cacherait-il dans des millions de coeurs, ceux de millions de Femmes de partout qui, tout naturellement, **chantent plus haut?**

VOILÀ « LA » QUESTION!