

P.I.
AGAMAGA
AGAMAGA
Perspective Inédite

LE T.R.U.M.P.I.S.M.E

À **MAHSA AMINI**,
à Charles, le courage INCARNÉ,
à AGAM - le génie pictural INCARNÉ,
à Patti LaBelle - l'exubérance INCARNÉE,
à Mahalia Jackson - l'improvisation INCARNÉE,
au créateur de MAGA - l'imprévisibilité INCARNÉE
et
à la Voix Féminine Noire Américaine, l'Harmonie INCARNÉE.

Le 3 juin 2026

Ce matin, comme cela m'arrive souvent, très souvent même, dès mon réveil, une INCROYABLE surprise m'attend. Inscrites quelque part dans ma tête ou mon esprit ou mon cerveau ou je ne sais trop où encore, quatre lettres, un mot, quatre lettres qui, instantanément me parlent et me parlent fort: «**A.G.A.M**». Pas vraiment le temps de me demander d'où ça vient, pourquoi c'est là. Non! Mystère et boule de gomme!

Sur le coup, je me demande: «Mais qu'est-ce que mon peintre préféré vient faire dans ma vie ce matin, au moins **?20?** ans après l'avoir découvert? Puis, instantanément ou presque, un merveilleux souvenir m'envahit, celui d'un moment tournant, déterminant, changeant, décisif, un moment «à la **AGAM**», ce moment que j'ai vécu le 24 juillet 2010. J'y reviendrai!

Sous mon oreiller, j'attrape mon «smart». Il est sept heures vingt-sept. «07:27»! — — ci-après «727» — — INCROYABLE! Je n'en reviens pas! Et c'est alors que je réalise que le mot **AGAM** qui s'est mystérieusement infiltré quelque part en moi pendant mon sommeil est un **message**, un message qui m'est destiné, un **message** qu'il va me rester à comprendre et, plus important encore, à signifier. Tout un défi!

Mais c'est loin d'être tout. Ça ne finit pas là. Pourquoi? Parce que, ***pour moi***, j'insiste, ***pour moi***, rien de théorique ou de généralisable dans cette déclaration, ***pour moi***, «727», c'est un nombre hautement porteur de sens, je dirais même révélateur. Pourquoi?

Non pas simplement parce que **727** est un Nombre Premier. Non! Bien sûr, un Nombre Premier, en soi, cela ne veut pas dire grand chose même si, pour le musicien que je suis, lesdits «Nombres Premiers» sont, musicalement parlant, d'une grande importance, une importance qu'à ma connaissance, je le signale, je suis, à ce jour, **le seul** à avoir vue.

Cela se passe du côté de la musique certes, c'est-à-dire du côté de tout ce qui concerne la structuration de notre intelligence du musical, mais cela se passe également du côté des mathématiques, même si je ne prétends pas, n'ai jamais prétendu et ne prétendrai jamais être un mathématicien. « TOUT EST NOMBRE! », non merci!

Quoi qu'il en soit, l'important ici, la **source** de mon « INCROYABLE! », elle tient au fait que le Nombre Premier ici en question, le «727», c'est le Premier # « **129** ». Et ça, ça change tout. En effet, « **129** », ***pour moi***, c'est un nombre phare, un nombre qui éclaire, qui résonne fort en moi, au point de me guider, au point de m'aider à prendre des décisions.

En fait, ce qui est le plus déterminant ***pour moi***, c'est que le nombre **129** vient avec une histoire qui m'a beaucoup marqué et qui continue de me marquer encore aujourd'hui. Cette histoire, très brièvement, la voici.

Lorsque mon fils Charles, celui que j'appelle «**COURAGE INCARNÉ**», celui à qui j'ai fait une promesse très spéciale en 1984 — — cliquez sur «1984» en 38 langues — — lorsque, sur respirateur depuis six jours, **CHAMPION PART POUR AILLEURS**, à 23:55, le 8 juillet 2007, sur l'écran-moniteur qui affiche le nombre de battements cardiaques par minute, je lis **129**.

Mais en fait, je devrais plutôt dire « je continue à lire **129** puisqu'effet, pour les huit dernières heures de sa vie, le coeur de Charles, avec une stabilité remarquable et remarquée par le personnel infirmer, le coeur mourant de Champion a battu de façon très **stable** à « **129** ».

Sous cet éclairage, il est facile de comprendre que, ce matin, ce que j'ai déduit, ce que j'ai retenu de la surprise **AGAM**, vous le devinez sans doute, c'est que c'est mon fils bien-aimé qui en a été la «**SOURCE**» dudit message. Boule de gomme # 2, et elle est énorme pour ne pas dire **insoluble**.

Cela dit, tout ce que je peux vous dire pour le moment, c'est qu'avant même d'avoir compris le sens à donner à cette surprise matinale, j'ai réalisé que les quatre lettres trouvées à «07:27» étaient certainement là pour une raison, une bonne raison, une raison « à la **129** ». Je ne crois pas du tout au hasard. Le message devait donc me servir. Mais à quoi? Boule de au cube!

Alors, encore couché, la « **SOURCE** » désormais identifiée, j'ai tout de suite supposé que ladite « bonne raison » devait être en lien direct avec ma Promesse à Charles. En tout cas, c'est comme ça que j'ai vécu ce réveil mystérieux. Ensuite, tout naturellement, j'ai supposé que le «**message AGAM**», c'était comme si « **Fiston Champion** » me chuchotait à l'oreille:

ÉCOUTE AGAM! SIGNIFIE AGAM!

MAIS POURQUOI ÉCOUTER « AGAM »?

Répondre à cette question est essentiellement le propos premier de « P.I. », le propos de **Perspective Inédite** et non pas, je le précise, le propos de **Perspectives Inédites**. Quant au passage de « P.I. » à « PI », il ne vous a certainement pas échappé. J'expliquerai plus loin pourquoi j'attache une grande importance à la présence du Nombre « PI » dans ce script.

Mais avant d'y venir, tenant pour acquis que, préférablement, vous avez visité «1984», je vous propose maintenant de retourner pour un temps à:

AGAMAGA
AGAMAGA

Convaincu comme je suis depuis longtemps que « TOUT A UN SENS PUISQUE TOUT A UNE HISTOIRE et donc TOUT A UNE DIRECTION », je me suis demandé ensuite quel sens plus précis, plus concret, plus quotidien et plus utile je devais donner à cette première conclusion « P.I. » que j'ai vite trouvée flottante, trop vague, insuffisamment signifiante.

Conséquemment, j'ai poussé plus loin l'analyse de cette surprise matinale, tant et si bien que, sans vraiment savoir pourquoi, j'ai fini par comprendre que, pour la suite des choses comme on dit, donc pour l'accomplissement de ma Promesse, j'ai compris que Champion me disait:

«AGAM », C'EST LE CHEMIN À SUIVRE!

Cela dit, j'ai vite compris en bonus que cette **AGAM** allait me faire travailler toute la journée, me faire écrire toute la journée. J'ajoute que, même si je ne suis pas du tout écrivain, n'ai jamais prétendu l'être et ne le prétendrai jamais, j'ajoute que j'adore écrire, en Français évidemment.

Puis, étant donné l'importance que j'accorde à la présence de **« PI »** dans ce script, **« PI »** étant pour moi inséparable de la notion d'infinité, je me suis demandé comment faire pour le garder comme titre en Anglais. Si je vous précise ce point, c'est parce que je crois que connaître ce que j'ai trouvé pour l'Anglais vous permettra d'avoir une compréhension encore meilleur du message **« P.I. »**

LA TRANSITION LINGUISTIQUE

P.I.

AGAMAGA

AGAMAGA

Perspective Inédite

T.R.U.M.P.I.S.M.E

P.I.
AGAMAGA
AGAMAGA
Poetical Instability

T.R.U.M.P.I.S.M

Pour une éventuelle traduction Anglaise **temporaire**, **SI TOUT VA BIEN** en Français, il faudra compter ce qu'il faudra compter. Je dis «**SI TOUT VA BIEN** » parce que moi, quand je commence un script, je ne peux jamais savoir à l'avance et je ne veux jamais savoir à l'avance où précisément il va me mener. Et ça, j'adore!

J'adore ça parce que si je savais précisément quoi écrire avant de commencer, je ne l'écrirais pas. C'est exactement la même chose quand je commence à composer une nouvelle oeuvre musicale. « **Petit détail!** » me direz-vous! Pas sûr! Demandez à CHAT-GPT.

«*Mais alors*» me direz-vous encore «*pourquoi nous raconter tout cela?*». C'est simple! C'est le chemin que j'ai choisi pour vous faire comprendre que....

J'AIME L'IMPRÉVISIBILITÉ!

Perspective Inédite!
Perspective Imprévisible!

De plus, en guise de confirmation, voici une «**PP11**», une **P**etite **P**ensée comportant « **11** » mots, une «**PP11**» qui, en dépit du fait qu'elle a plus de vingt ans, ne vieillit pas vraiment:

L'IMPROVISATION EST LA PLUS HAUTE, LA PLUS NOBLE FORME MUSICALE

Demandez à Mahalia Jackson!

Demandez à Patti LaBelle

Demandez à toutes celles qui font partie de
La Grande Tradition Vocale Féminine Noire Américaine.



Écoutons OIIO, mon navigateur:

Le style d'improvisation de Mahalia Jackson était un mélange novateur de phrasé blues de la Nouvelle-Orléans, de chants spirituels traditionnels et de rythmes pentecôtistes. Plutôt que de s'appuyer sur des vocalises élaborées, elle privilégiait une approche minimaliste et expressive. Elle « mêlait » les notes, allongeait les syllabes de façon percussive et chantait souvent en rythme libre sur un accompagnement bluesy et swing.

Il y a tant de grandes choses à dire sur le « Blues »,
des choses que personne n'a jamais.

Savoir «IMPROVISER», c'est mon avis, ça implique la capacité, l'aptitude naturelle à **l'exubérance**. Quand on improvise, la liberté est partie prenante. Ce n'est pas du tout le cas quand on apprend à des enfants, dès la petite enfance, à réciter de façon très stricte des formules religieuses déclarées «indiscutables», comme c'est le cas en Islam, religion dont l'idéologie de type Charia opère en mode « LIBERTÉ ZÉRO ». Non merci!



Dans un de mes « TURLURS », j'ai rassemblé «11» PP11 en Français et «11» PP11 en Anglais. En guise d'hommage en particulier à la merveilleuse, à l'éblouissante Patti LaBelle qui est pour moi « **L'EXUBÉRANCE INCARNÉE** », j'ai écrit:

AMOUR ET LIBERTÉ SONT INSÉPARABLES,
INSÉPARABLES SONT AUSSI **EXUBÉRANCE** ET AMOUR.

LOVE AND LIBERTY ARE INSEPARABLE,
INSEPARABLE ALSO ARE **EXUBERANCE** AND LOVE.



Toujours à 07:27, comme je le fais souvent dans pareille situation, je me mets à **COMPTER**. Moi, quand je dis « **COMPTER** », ça implique le recours à une technique assez simple et ancienne dont j'ai expliqué le fonctionnement dans «G.I.N.E.T.T.E.». Et c'est parti!

$$A + G + A + M = 22$$

$$1 + 7 + 1 + 13 = 22$$

Ciboulette! « 22 »! **WOW!** Comme dans «CAILLOUX». « 22 »! Véritable avalanche de chocs à plusieurs niveaux, des chocs vifs, tellement vifs qu'ils continuent encore aujourd'hui à me parler, à me **GUIDER**. Que dit le premier choc? **Humainement** parlant, il se réfère à ma première **DÉCOUVERTE**. Je dis « **DÉCOUVERTE** » parce que personne ne l'a vue avant moi. Voici, si précieuse pour les musiciennes et musiciens de partout, voici ce que dit, ce que révèle ma première **DÉCOUVERTE**:

LE NOMBRE « 22 » EST LE NOMBRE DU COEUR!

Cette découverte, elle remonte à 2001. Et ça fait 25 ans que je ne cesse de la chanter, en particulier par le biais d'une photo du grand Lennart Nilsson, photo que j'ai insérée dans un montage «poster» de grandeur 4 X 8 pieds, poster que je garde constamment affiché sur un des murs de l'endroit où j'habite.

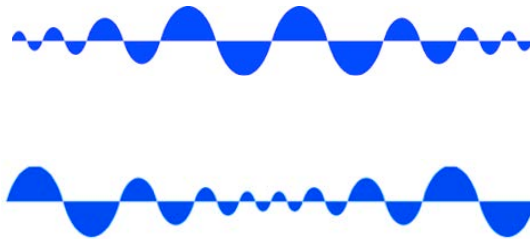


Cette DÉCOUVERTE, je l'ai chantée aussi à l'intérieur même d'un TURLUR fait en 2014. Sur un demi-cercle, en haut, j'ai écrit:

L'OREILLE NAÎT LE JOUR OÙ LE COEUR COMMENCE À BATTRE.

Et sur un autre TURLUR au design similaire mais sur fond vert, j'ai écrit:

ET CE PRODIGIEUX JOUR-LÀ, C'EST LE **VINGT-DEUXIÈME** JOUR



Qui plus est, ce que je présente ci-dessous, je précise que j'en parle sur internet pour la toute première fois, ce que je présente maintenant, c'est **22** en tant que **VINGT-DEUXIÈME VIBRATION**, c'est-à-dire en tant que **«V22»**.

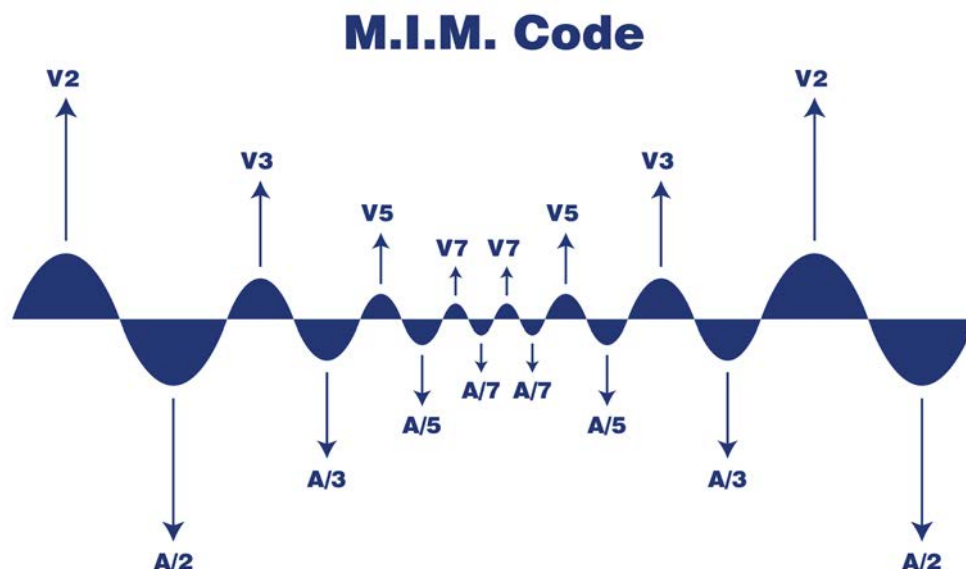
C'est d'une grande importance musicale parce que **«V22»**, c'est la **VIBRATION FONDATRICE** de la **Nouvelle Harmonie**, et, de ce fait, **«V22»**, c'est aussi **— —** QUE RÉSONNENT AUX QUATRE COINS DE LA PLANÈTE TOUTES LES TROMPETTES **— — V22** c'est:

LA VIBRATION FONDATRICE DE LA MUSIQUE DU FUTUR.

Et contrairement à ce qu'on nous a enseigné depuis que le monde est monde, ou dit plus clairement, depuis la tradition « post-pythagoricienne »:

— — EN MUSIQUE, TOUT COMMENCE À 2 ET NON PAS À 1 — —

Autrement dit, musicalement parlant, **V22**, c'est le point de départ, la rampe de lancement de ma deuxième découverte (2015), le MIMCode 68



Puis, un autre choc survient. Il est très spécial pour ne pas dire **ridiculement** spécial étant donné le délai, certes très court mais délai quand même, étant donné le délai qu'il m'a fallu avant de voir ce qu'il y avait à voir, avant de voir ce qui pourtant sautait aux yeux comme on dit, je parle ici du fait que ce n'est qu'à l'instant où j'ai compté **22....**

$$\begin{aligned}A + G + A + M &= \mathbf{22} \\ 1 + 7 + 1 + 13 &= \mathbf{22}\end{aligned}$$

....que j'ai réalisé qu'en 2015, j'avais déjà compté un **autre 22** tout aussi marquant....

$$\begin{aligned}M + A + G + A &= \mathbf{22} \\ 13 + 1 + 7 + 1 &= \mathbf{22}\end{aligned}$$

....un **autre 22** qui, dès cette époque-là, m'avait confirmé où à tout le moins permis d'entrevoir l'ampleur de l'**avancée inédite** de ce que j'appelle depuis le 5 novembre 2025, la

PERSPECTIVE INÉDITE TRUMPIENNE

En fait, preuve que le ridicule ne tue pas, non seulement la somme **22** est-elle la même pour AGAM et pour MAGA, non seulement ces quatre lettres sont-elles les mêmes, mais, TROMPETTES SONNEZ ENCORE, l'ordre d'apparition des quatre lettres est exactement inversé. Exactement! Moi qui adore inventer des mots, j'allais être royalement servi.

En effet, une autre fraction de seconde plus tard, encore un autre choc survient. Avec mes yeux de l'invisible en mode «réveil», avec mon cerveau à peine réveillé qui a enfin envie de suivre, je vois AGAM et MAGA se donner la main, en plein centre, sur deux «M», en plein centre et en pleine copulation alphabétique **— —** j'ai été tenté par le mot « F », mais....surtout

qu'il y aura éventuellement une traduction Anglaise,  copulation entre deux lettres qui vont finir par se fusionner pour former, hyper capotante constatation, pour former un

« PALINDROME ».

Écoutons :

Un **palindrome** est un mot, une phrase ou une séquence de caractères qui se lit de la même façon dans les deux sens (de gauche à droite et de droite à gauche). Le terme vient du grec «**palin**» (en sens inverse) et «**dromos**» (course).

AGAMAGA

(de gauche à droite - de droite à gauche)

Puis, toujours couché et encore une ridicule fraction de seconde plus tard, c'est le grand choc. À l'évidence, il y a un lien, tous azimuts, entre le peintre et **Make America Great Again**. Autrement dit, au réveil, les quatre lettres formant «MAGA» auraient été pour moi, tout comme dans le cas d«AGAM» une surprise équivalente.

Mais! Mais? Mystère et boule de gomme # XYZ, pour le moment, ça ne passe pas. MAGA/AGAM, ça ne peut pas être exactement **l'équivalent** de AGAM/MAGA. Point Barre!



07:30, le temps est venu pour moi d'aller fouiner du côté de mon peintre préféré.

Yaacov Agam



Je ne sais pas quel âge il a sur cette photo mais certainement pas 98 ans.

Écoutons **OIIO**.

Yaacov Agam, né Yaacov Gibstein en 1928 à Rishon LeZion en Israël est un plasticien et sculpteur mondialement reconnu, considéré comme l'un des pères fondateurs et pionniers de l'art cinétique. Il s'est établi en France à Paris en 1951, où il a développé ses recherches sur le mouvement, l'optique et la participation du spectateur.

*L'AGAMOGRAPHE : Il est l'inventeur de cette technique qui permet d'obtenir **plusieurs images distinctes sur une même surface plane** en utilisant des réseaux lenticulaires. L'ART CINÉTIQUE: Influencé par le Bauhaus, il rejette l'art statique traditionnel. Ses œuvres se transforment **selon l'angle de vue** ou nécessitent l'intervention directe du public*

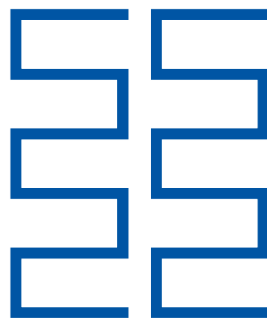
Je tiens à préciser avant d'aller plus loin qu'à 07:27 ce matin, je ne connaissais absolument rien de ce que mon navigateur vient de dévoiler. Rien, même pas le prénom.

Cette ignorance avouée pourra sans doute en surprendre quelques-unes et quelques-uns. Mais, à cette époque-là, en termes de création artistique, il faut comprendre que pour moi, il n'y avait **que** la musique. Alors faire un suivi quelconque concernant un tableau vu dans un musée! Franchement! N'y pensez même pas!

Si on m'avait dit, circa ?2002-2003?, qu'en 2010, l'oeil prendrait le dessus sur l'oreille, ça m'aurait fait rire. Comment aurais-je pu deviner ce que la grève du St-Laurent à St-Vallier de BelleChasse allait me faire?

Quoi qu'il en soit, voici brièvement ce qu'il est passé à l'occasion de ma seule visite à vie au Musée d'Art Contemporain de Montréal, là où j'ai découvert un tableau d'un dénommé AGAM, le seul tableau de lui que je connaissais jusqu'à ce matin. Ce tableau dont je ne saurais préciser le titre est assez **petit** mais incroyablement **grand** en intelligence.

PLUS FUTÉ QUE ÇA, TU MEURS!
PLUS GÉNIAL QUE ÇA, TU RÊVES!



PROMENADE MUSÉALE

Son prénom devait certainement être marqué quelque part sur le mur ou ailleurs mais je ne l'ai pas vu. Par ailleurs, je crois, je ne l'affirme pas, je crois qu'il y avait aussi un carton quelconque qui disait: «Marchez lentement».

Quoi qu'il en soit, moi, j'ai marché plus que lentement. Au début, c'était à ma droite. Je suis passé lentement, j'ai regardé et cela a été, disons, mot délicat que j'évite d'utiliser d'habitude, cela a été « **magique** », tellement magique, tellement éblouissant que je suis **repassé**, encore plus lentement, le tableau à ma gauche cette fois. Puis je suis **re-repassé** et **re-re-repassé**, tantôt lentement, tantôt plus rapidement, question de m'amuser les yeux, l'esprit et le coeur devant les éblouissantes perspectives picturales que je voyais, perspectives **INFINIMENT DIVERSIFIÉES** ce qui, on l'aura compris, du moins je l'espère, n'est pas sans lien avec le « **T.R.U.M.P.I.S.M.E** ».

En avançant, disons de quelques pouces, je voyais, **RÉSOLUTION INFINIE** À L'IMAGE DE « **PI** », je voyais à chaque fois un nouveau tableau. En termes de créativité, ce qui m'a marqué le plus, c'est le concept éminemment original pour ne pas dire **GÉNIAL** inventé par AGAM:

MULTIPLICITÉ « **INFINIE** » DES **P**ERSPECTIVES
INÉDITES..... EN 3 DIMENSIONS.

PI - P.I. TT P.I. PI



Le Principe d'**Infinité** et le Principe de **Spiritualité** sont inséparables.

Le Principe d'**Unicité** et le Principe de **Diversité** sont inséparables.

Le plus grand danger pour notre espèce, c'est l'homogénéisation.

Le plus grand ennemi de notre espèce, c'est l'homogénéisation.

Bref, le petit AGAM au mur, je l'ai trouvé glorieusement intelligent, brillamment conçu, impeccablement rendu, achevé, monté, assemblé, époustouflant partout.

En bonus, pour moi c'est toujours très précieux, en bonus, ce petit tableau, je l'ai trouvé parleur, joyeusement porteur de sens, des sens qui ne vieillissent pas, qui restent toujours jeunes, joyeusement enfantins. Le plaisir de faire, de construire, de créer, de vivre tout simplement.

Mais plus que tout, ce que j'ai retenu de chef d'oeuvre, c'est qui est extraordinairement **amoureux**. Oui, **amoureux** de la vie, de l'espace, de la Nature, de ses couleurs, de ses formes, et, tellement nouveau pour moi à cette époque-là, **AMOUREUX** des RELIEFS.

plusieurs images distinctes sur une même surface plane

AVEZ-VOUS DIT AMOUREUX?

En 2022, j'ai créé un site dédié à ma Mère et à mon Père:

ANTONINE187.COM

Sa rubrique d'ouverture est titrée « AMOUR ». Au fil du temps, au fil de l'écriture de cette rubrique, j'ai voulu trouver disons une formule qui soit à la mesure et à l'image de mon ressenti quand il est question de la fondamentale vibration «AMOUR», une formule que je voulais simple, crue, viscérale, authentique et en même temps la plus **complète** (mission impossible) possible. La voici:

L'AMOUR COMBLE!

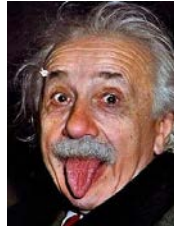
L'Amour et la Musique sont les deux ailes de l'Âme

Hector Berlioz (1803 - 1869)

Absolument rien à voir avec le **lamentable** « L'AMOUR EMPRISONNE » tel qu'énoncé par Boris Cyrulnik.



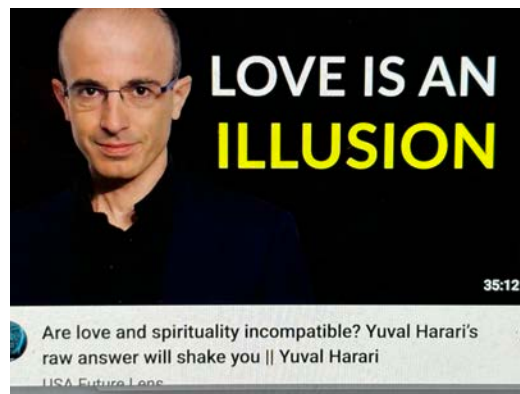
Boris: « **L'amour emprisonne** alors que l'attachement....



Absolument rien à voir non plus avec le **scandaleux**, l'ignoble, le complètement débile:

« **L'AMOUR EST UNE ILLUSION** »

Yuval Harari (1976....)



?Are love and spirituality incompatible?

Yuval Hariri's raw answer will **shake** you.

"Shake, Rattle and Roll" est une chanson écrite en 1954

**AMOUR ET SPIRITUALITÉ «SHAKE » NE SONT PAS INCOMPATIBLES,
ILS SONT INSÉPARA « SHAKE » BLEMENT INSÉPARABLES.**



Un dessin de ma fille Elsa alors qu'elle n'avait que sept ans

RELIEF X RELIEF

sur

P.I. X P.I.

Ce n'est pas une équation mathématique!

Si le Français est votre langue, vous pouvez lire:

RELIEF = AGAM

sur

PERSPECTIVE **I**NÉDITE

Si l'Anglais est votre langue, vous pouvez lire:

SOULAGEMENT

sur

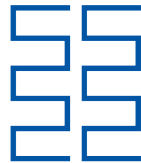
POETICAL **I**NSTABILITY

OIIO - Le terme RELIEF désigne une **irrégularité** sur une surface **plane**. Il s'utilise dans plusieurs domaines, notamment en géographie (les formes du sol comme les montagnes et vallées), dans les arts (**sculpture qui se détache d'un fond**). En **optique**, effet de profondeur et de volume qui donne **l'illusion de la 3D**. Sens figuré: **ce qui donne de l'importance**, de la force ou du contraste à une idée ou à une action.

LE 24 JUILLET 2010

C'est la journée où j'ai entamé la création de mon «ODE AU ST-LAURENT», mon tout premier ?tableau?, mot pour moi embarrassant au point que j'ai fini par inventer un mot pour le remplacer: T.U.R.L.U.R, soit : $20 + 21 + 18 + 12 + 21 + 18 = 110$, ce qui n'est pas choquant puisque 110 est l'octave-réponse de « 55 », ce nombre si important en musique tempérée, et, qui plus est, nombre qui est partie prenante de mon logo 55 sur 22, le symbole de l'Harmonie du Futur, ce que j'ai appelé, le 17 avril 2015:

LA LUSSONANCE



Ode au St-Laurent fait 34 x 144 pouces, deux nombres qui font partie de la « Suite de Fibonacci »

0 - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - **34** - 55 - 89 - **144**

J'ai commencé par colorer 192 morceaux de ruban à masquage de longueur 34 pouces. Je les ai ensuite collés sur une base en bois et non pas sur une toile. Je n'ai jamais ?peint? quoi que ce soit sur une toile. Je ne suis pas peintre tout comme je ne suis pas écrivain.

Ensuite, soudainement, boum, il m'est passé par la tête l'idée d'aller sur la grève pour ramasser des petits cailloux. À mon retour, j'en ai peint 275. On peut les voir à cette adresse:

Cependant, étant donné que dans le dossier AGAM, les **cailloux** jouent un rôle central et étant donné aussi que, dès mon réveil, AGAM est devenu un nombre **(22)** à partir duquel un lien symbolique fort s'est tissé avec MAGA **(22)**, je préfère parler ici des cailloux à partir d'un autre **nombre** que le **22**, un nombre qui, du point de vue de sa symbolique, est loin de manquer d'intérêt:



Quand on s'amuse à compter les mots, certains mots qui nous interpellent, on finit par trouver des nombres qui correspondent à plusieurs mots, et dès qu'on voit ces nombres, tout de suite, on pense à leurs mots correspondants.

À « 83 », on a « BONHEUR - HARMONIE - ATTEND- CATHERINE.

À « 68 », on a « AMOUR », comme dans MIMCode 68.

À « 129 », on a, au pluriel « TURLUR S »

À « 129 », on a aussi CHARLESBOURG (le village où je suis né)

À « 129 », on a également « I UNDERSTAND » (HAL dans Odyssée 2001)

À « 129 », on a encore « HOLLYWOOD »

Pourquoi cette énumération, me direz vous?

Primo, parce que le mot rattaché au nombre « **85** » est à la fois enrichissant et prodigieusement prometteur, régénérateur, révélateur et rajeunissant. Deuxièmement, c'est pour rappeler que ce qui est à la base de ce script, c'est une constellation, un rassemblement de quatre notions fondamentalement complémentaires, quatre notions que j'aime présenter sous la forme d'un QUATUOR fictif qui joue dans une tonalité instable. Une bonne main d'applaudissements SVP, voici venir le

« **QUATUOR P.I.P.I.** »

P.I. - **P**erspective - **I**nédite - **P**oetical - **I**nstability **P.I.**

Qui plus est, avec « **85** » on est plus intensément que jamais dans le vif du sujet tel que je l'ai vécu le 24 juillet 2010, date de ce que j'aime appeler « LE MOMENT AGAM », moment si particulier où j'ai réalisé en toute clarté l'existence d'un lien glorieux, annonciateur, étincelant pour ne pas dire « céleste », un lien entre **AGAMAGA** et ma **PROMESSE** de 1984. En fait, c'est de ce moment si particulier, « LE MOMENT AGAMAGA » qu'a jailli en moi un sentiment de «RE-NAISSANCE »

85 - NAISSANCE (14 + 1+ 9 + 19 + 19 + 1 + 14 + 3 + 5)



85 - NAISSANCE

LA PERSPECTIVE MIMCODÉE

Et si, sous l'éclairage du T.R.U.M.P.I.S.M.E, le fœtus en gestation, donc la **naissance** «85» **annoncée**, si tout cela prenait la forme d'une perspective, d'une interprétation, d'une façon de voir qui soit totalement inédite, du jamais vu, du jamais dit, du jamais entendu, du jamais imaginé et ainsi de suite. Et si!

Et si j'étais le seul à voir ce que je vois, c'est-à-dire une perspective indiscutablement universelle et, tout à la fois, quotidienne parce que basée sur la compréhension elle aussi inédite à ce jour de la **Mécanique** de notre Intelligence du **Musical**, la M.I.M., et, de ce fait, sur une **corrélation authentique** entre les modalités opératoires du T.R.U.M.P.I.S.M.E et notre

hautement intelligente façon de percevoir les sons. Pas dans le vague du symbolisme cette affaire, non, mais au contraire dans le concret du **sensuel vécu**, fiable, vérifiable à volonté, tangible au tympan, démontrable dans toutes les cultures. Et si! Et si?

« SEUILS »

Et si ma perspective ne pouvait pas être écrite avec une Autopen »?

Nil Parent - 7 juin 2026.